

ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Σχ. Έτος: 2014-15 Β Τετράμηνο

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΓΕΛ Κρασιδίου

Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

Θεατρικές διασκευές ελληνικού κινηματογράφου

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (ΠΕ)	ΔΙΑΤΙΘΕΜΕΝΕΣ ΩΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΤΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ (ΦΟΡΕΑΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ)
ΣΤΑΓΙΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	18.12	2	ΟΧΙ	ΟΧΙ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ:

Οι τρόποι αξιοποίησης της κινηματογραφικής τέχνης στην εκπαιδευτική διαδικασία από τους μαθητές/διδάσκοντες του σχολείου, η σχέση του κινηματογράφου με τις άλλες μορφές τέχνης π.χ. ποίηση, λογοτεχνία, μουσική, ζωγραφική, κλπ., οι μελλοντικές τάσεις του κινηματογράφου.

Μέσα από την εκπόνηση της εργασίας είναι επιθυμητό οι μαθητές να οικοδομήσουν γνώσεις πάνω σε ποικιλία θεμάτων, να οξυνθεί η κριτική και δημιουργική τους σκέψη, να εμπλουτιστεί η φαντασία και η φερευρετικότητα τους, να αναπτύξουν την αισθητική τους καλλιέργεια.

Επίσης με βιωματικό τρόπο να καλλιεργηθεί η γλωσσική τους έκφραση και να ενισχυθεί η ικανότητά τους στην κατανόηση κειμένων, καθώς και στην έκφραση απόψεων και ιδεών με την ενεργό συμμετοχή σε ένα ομαδοσυνεργατικό περιβάλλον μάθησης.

Β. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ (κριτήρια επιλογής θέματος, συσχέτιση με διδασκόμενα μαθήματα, αναμενόμενα μαθησιακά οφέλη κ.λ.π., ενδεικτικά μέχρι 300 λέξεις).

Στο γνωστικό επίπεδο, η προτεινόμενη ερευνητική εργασία κρίνεται απαραίτητη ώστε οι μαθητές της Β΄ Λυκείου να γνωρίσουν και να κατανοήσουν σε βάθος ότι τα μοναστήρια, ένας κατεξοχήν θεσμός του μεσαίωνα που παρέμεινε στους νεώτερους χρόνους, επιβιώνοντας μέχρι σήμερα, αποτελούν ένα σημαντικό πεδίο έρευνας για την κοινωνική ιστορία: έχοντας διαφυλάξει σε πολλές περιπτώσεις σπουδαία αρχεία και υλικά κατάλοιπα, τα μοναστήρια μπορούν να μελετηθούν τόσο ως θεσμοί ή κτίρια καθεαυτά, όσο και σε ό,τι αφορά το οικονομικό υπόβαθρο της λειτουργίας τους καθώς και τις σχέσεις τους με την εκάστοτε πολιτική εξουσία

Γ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΕΘΟΔΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΘΕΙ (μέχρι 200 λέξεις)

Θα ακολουθηθεί η μέθοδος project και η αρχή της διερευνητικής προσέγγισης της μάθησης, της διεπιστημονικής συνεργασίας των εκπαιδευτικών, της διαφοροποίησης του περιεχομένου, της διαδικασίας και του πλαισίου της μάθησης και της ομαδικής συνεργασίας των μαθητών.

Στη πρώτη φάση, της θεωρητικής (διαθεματικής) διερεύνησης κρίνεται σκόπιμο να ακολουθηθούν μορφές μάθησης στο πλαίσιο της φθίνουσας καθοδήγησης (ακόμα και της με ελεγχόμενες μορφές διερευνητικής μάθησης), δηλ. οι εκπαιδευτικοί θα θέσουν τα ερωτήματα (και ίσως και κάποια από τα βασικά βήματα της διερεύνησης) και οι μαθητές θα επιλέξουν τα βήματα και τις δράσεις της έρευνας (ή θα ακολουθήσουν τα προτεινόμενα βήματα), καθώς οι τελευταίοι, και λόγω της ηλικίας τους, δε διαθέτουν τις απαραίτητες γνώσεις για να κινηθούν μόνοι τους.

Στις επόμενες φάσεις της ερευνητικής προσέγγισης του θέματος και της παραγωγής του υλικού, θα ακολουθηθούν μορφές μάθησης στο πλαίσιο της φθίνουσας καθοδήγησης, αλλά και ακαθοδήγητες μορφές διερευνητικής μάθησης, όπου οι μαθητές θα θέσουν οι ίδιοι τα ερωτήματα, αλλά και τις μορφές δράσεις που θα ακολουθήσουν.

Τέλος, η ερευνητική εργασία θα καταλήξει σε μια δράση, με στόχο τη διάχυση των αποτελεσμάτων της στη σχολική και ευρύτερη κοινότητα.

Δ. ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (μέχρι 200 λέξεις)

η ενασχόληση με τη συγκεκριμένη εργασία μπορεί να αποτελέσει και έναυσμα να ασχοληθούν ερασιτεχνικά ή αργότερα και επαγγελματικά με τον κινηματογράφο εφόσον και οι νέες τεχνολογίες παρέχουν σήμερα πολλές ευκαιρίες και στηρίζουν παρόμοιες δραστηριότητες. Αναλυτικά τα αναμενόμενα αποτελέσματα από την εκπόνηση της εργασίας παρουσιάζονται στη συνέχεια. Αναμενόμενα αποτελέσματα:

- Να αναπτύξουν οι μαθητές ενδιαφέρον και θετική στάση απέναντι στον κινηματογράφο.
- Να αξιοποιήσουν τις κινηματογραφικές ταινίες στην εκπαιδευτική πράξη.
- Να οικοδομήσουν οι μαθητές γνώσεις σε ποικίλα θέματα που θα αναδειχθούν μέσα από την παρακολούθηση των επιλεγμένων κινηματογραφικών ταινιών.
- Να σχολιάσουν/κρίνουν τις κινηματογραφικές ταινίες.
- Να εξασκηθούν στην ασφαλή χρήση του διαδικτύου.
- Να δημιουργήσουν ερωτηματολόγια για τη δειγματοληπτική έρευνα στο σχολικό περιβάλλον.
- Να δημιουργήσουν τα βασικά ερωτήματα για τις ημιδομημένες συνεντεύξεις στους ειδικούς.
- Να εξελιχθούν σε ενεργούς διά βίου μαθητές.
- Να μαθαίνουν ουσιαστικά το "πώς να μαθαίνουν". Σε αντίθεση με την τακτική της παραδοσιακής διδασκαλίας που καθηλώνει τους μαθητές στη θέση ενός παθητικού δέκτη της όλης διαδικασίας και αναπαραγωγού έτοιμων γνώσεων, αναμένεται η ενεργή συμμετοχή και η συνειδητοποίηση από μέρους τους, των μηχανισμών που συστήνουν και διαμορφώνουν τη δική τους σκέψη.
- Να καταστούν ικανοί να θέτουν ενεργητικά στόχους, να κρίνουν και να επιλέγουν πληροφορίες και να τις χρησιμοποιούν αποτελεσματικά.
- Να αναπτύσσουν πρωτοβουλίες, να αυτενεργούν, να σκέφτονται δημιουργικά και ενεργητικά.
- Να αναπτύξουν την ικανότητα να επικοινωνούν και να συνεργάζονται μέσα από μια ομαδοσυνεργατική διαδικασία μάθησης.
- Να δημιουργήσουν πρωτότυπες κατασκευές προσωπικού ενδιαφέροντος και νοήματος.
- Να δημιουργήσουν και να συντηρήσουν ένα συνεργατικό ιστολόγιο (blog), στο οποίο θα υπάρχει ο προγραμματισμός των ομάδων και της ολομέλειας, θα διατυπώνονται οι προβληματισμοί και οι απόψεις τους για την πορεία της εργασίας τους, θα αναρτώνται τα ευρήματα και τα δημιουργήματά τους, κλπ.
- Να εξασκηθεί η κριτική τους σκέψη και να "απλωθεί" η δημιουργικότητα και η φαντασία τους σε "άγνωστα" έως τώρα πεδία.

Ε. ΠΟΡΟΙ – ΥΛΙΚΑ – ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Σχολικό Εργαστήριο Πληροφορικής. Διαδίκτυο. Ηλεκτρονικοί υπολογιστές και laptop. Λογισμικό και εφαρμογές γραφείου, επεξεργασίας εικόνας, επεξεργασίας βίντεο, κλπ. (desktop ή online, ατομικές ή συνεργατικές, κλπ.). Σχολική Βιβλιοθήκη. Δημοτική Βιβλιοθήκη. Βιντεοκάμερα. Φωτογραφική μηχανή. Μικρόφωνο, ηχεία. Σαρωτής. Projector (προβολικό). Οθόνη προβολής. Εκτυπωτής. Αναλώσιμα (χαρτιά, χαρτόνια, μαρκαδόροι, κλπ.).

ΣΤ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ο Παλιός Ελληνικός Κινηματογράφος ως Ιστορική Πηγή για τα Εκπαιδευτικά Δρώμενα της Εποχής, 2ο Διεθνές Συνέδριο Η Παιδεία στην Αυγή του 21ου Αιώνα, <http://www.elemedu.upatras.gr/eriande/synedria/synedrio2/praktika/konstantinidis.htm>. Ταινιοθήκη Τηλεόρασης (2002), Εκπομπή "Σαν Παλιά Φωτογραφία - Ελληνικός Κινηματογράφος", http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A107/391/2586,10087/extras/activities/index06_05_cinema/cinema.htm. Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Μουσείο Κινηματογράφου, 3D Εκθέματα, <http://www.tainiothiki.gr/v2/index/collection>. Ψηφιακή Συλλογή, Ταινιοθήκη της Ελλάδος, <http://www.tainiothiki.gr/v2/index/collection>. 7