

## ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Σχ. Έτος: 2014-15 Β Τετράμηνο

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΓΕΛ Κρανιδίου

### Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η ελληνική κοινωνία μέσα απο τις ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου

### ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (ΠΕ)	ΔΙΑΤΙΘΕΜΕΝΕΣ ΩΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΤΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ (ΦΟΡΕΑΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ)
ΣΤΑΓΙΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	18.12	2	ΟΧΙ	ΟΧΙ

### ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

#### Α. ΣΚΟΠΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ:

Ο κύριος σκοπός της παρούσας ερευνητικής εργασίας είναι να προκληθεί το ενδιαφέρον των μαθητών για τον κινηματογράφο (ελληνικό και ξένο) μέσα από την προβολή, την παρακολούθηση, τη μελέτη και το σχολιασμό κινηματογραφικών ταινιών.

Στο πλαίσιο αυτό θα διερευνηθούν επιμέρους στόχοι όπως:

η καταγραφή της ιστορικής εξέλιξης του κινηματογράφου από τις απαρχές του έως σήμερα,

η μελέτη των τεχνολογικών επιτευγμάτων και των πρωτοπόρων του χώρου που οδήγησαν την πορεία εξέλιξης του κινηματογράφου σε αυτό που γνωρίζουμε όλοι σήμερα,

η επίδραση του κινηματογράφου στους ανθρώπους παλιότερα αλλά και στη σημερινή εποχή,

η καταγραφή της ιστορικής πορείας του ελληνικού κινηματογράφου, η σύγκρισή του με τις παγκόσμιες κινηματογραφικές εξελίξεις και η σημερινή του κατάσταση,

η κατηγοριοποίηση των κινηματογραφικών ταινιών,

η παρακολούθηση επιλεγμένων ταινιών από διαφορετικά είδη π.χ. δράμα, περιπέτεια, κωμωδία, θρίλερ, κλπ.,

η συζήτηση και ο σχολιασμός σημαντικών θεμάτων που ανακύπτουν από την παρακολούθηση των επιλεγμένων ταινιών

Β. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ (κριτήρια επιλογής θέματος, συσχέτιση με διδασκόμενα μαθήματα, αναμενόμενα μαθησιακά οφέλη κ.λ.π., ενδεικτικά μέχρι 300 λέξεις).

Ο κινηματογράφος ή αλλιώς σινεμά αποτελεί σήμερα την αποκαλούμενη και έβδομη τέχνη, δίπλα στη γλυπτική, τη ζωγραφική, τον χορό, την αρχιτεκτονική, τη μουσική και τη λογοτεχνία. Αρχικά εμφανίστηκε περισσότερο ως μια νέα τεχνική καταγραφής της κίνησης και οπτικοποίησής της, όπως δηλώνει και ο ίδιος ο όρος κινηματογράφος = κίνηση + γραφή (el.wikipedia.org, 2013). Από την πρώτη δημόσια προβολή ταινιών μικρού μήκους από τους αδερφούς Lumiere το 1895 μέχρι σήμερα, ο κινηματογράφος έχει διανύσει πολλά βήματα και έχει εξελιχθεί ποικιλοτρόπως. Το σίγουρο είναι όμως ότι σε όλες τις εποχές ασκούσε και ασκεί σημαντική επίδραση στους ανθρώπους διαμορφώνοντας σκέψεις, απόψεις, στάσεις, συνειδήσεις και καταστάσεις. Έχει τη δύναμη να υπερβαίνει γεωγραφικά όρια, παραδόσεις, και να επεμβαίνει στα πολιτιστικά ήθη. Εκτός από μέσο μαζική ζνημέρωσης, καταγραφής της ιστορικής πραγματικότητας ή μέσο προπαγάνδας, αποτελεί κυρίως μέσο ψυχαγωγίας και διασκέδασης.

Γ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΕΘΟΔΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΘΕΙ (μέχρι 200 λέξεις)

Επιλογή θέματος μέσα από συζήτηση μαθητών και εκπαιδευτικών.  Εργασία σε ομάδες (με επιλογή της φθίνουσας καθοδήγησης απ' τους επιβλέποντες καθηγητές).  Αποσαφήνιση ερευνητικών στόχων, οριοθέτηση εύρους θέματος, εστίαση σε επιμέρους ερευνητικές προσπάθειες και πρωτοβουλίες που πρέπει να αναληφθούν ατομικά ή ομαδικά λαμβάνοντας υπόψη χρονικούς ή άλλους περιορισμούς.  Καταιγισμός ιδεών και χαρτόνια εργασίας για την καταγραφή των ερευνητικών ερωτημάτων.  Χρονοπρογραμματισμός ερευνητικής εργασίας.  Αναζήτηση σχετικού υλικού στο διαδίκτυο αλλά και στη βιβλιογραφία και κριτική αξιολόγησή του.  Ερμηνευτική έρευνα πρωτογενών και δευτερογενών πηγών - Βιβλιογραφική έρευνα.

Δ. ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (μέχρι 200 λέξεις)

Θεωρείται ότι το θέμα της παρούσας ερευνητικής εργασίας παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τους μαθητές και αναμένεται να ανταποκριθούν θετικά στις προκλήσεις και τα ερωτήματα που αυτό θέτει. Τόσο μέσα από τη βιβλιογραφική και διαδικτυακή αναζήτηση και μελέτη του θέματος, όσο και από την παρακολούθηση και τον σχολιασμό των κινηματογραφικών ταινιών, αλλά και την έρευνα που θα διεξαχθεί στο σχολικό περιβάλλον θα οδηγηθούν οι μαθητές σε ένα γενικότερο προβληματισμό αναφορικά με τις ποικίλες πτυχές του φαινομένου του κινηματογράφου ώστε να διαμορφώσουν απόψεις και στάσεις και να μετατραπούν σε πιο απαιτητικούς και υποψιασμένους θεατές.

## Ε. ΠΟΡΟΙ – ΥΛΙΚΑ – ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Τα μέσα που θα χρησιμοποιηθούν είναι:  
Σχολικά εγχειρίδια  
Διαδίκτυο  
Εργαστήριο πληροφορικής  
Αμφιθεάτρο (ως αίθουσας προβολών)

### ΣΤ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<http://www.cinemainfo.gr.el.wikipedia.org>, Κινηματογράφος,  
<http://el.wikipedia.org/wiki/Κινηματογράφος>, The Lumières Cinematographe,  
<http://www.institut-lumiere.org/english/lumiere/cinematographe.html>, Ελληνικό  
Κέντρο Κινηματογράφου, <http://www.gfc.gr>, Ερευνητικές Εργασίες - Project (Α  
Γενικού Λυκείου - Γενικής Παιδείας),  
<http://digitalschool.minedu.gov.gr/courses/DSGL-A107/>, Ερευνητικές Εργασίες -  
Project (Α Γενικού Λυκείου - Γενικής Παιδείας), Πρώτο Μέρος: Θεωρητικές Αρχές  
και Διδακτικές Επιλογές,  
[http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/units/?course=DSGL-  
A107&id=1813](http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/units/?course=DSGL-A107&id=1813), Ερευνητικές Εργασίες - Project (Α Γενικού Λυκείου - Γενικής  
Παιδείας), Δεύτερο Μέρος: Παραδείγματα Ερευνητικών Εργασιών,  
[http://projects.pblogs.gr/2012/01/shedio-ypobolhs-erefnhtikhs-ergasias-b-2011-  
2012.html](http://projects.pblogs.gr/2012/01/shedio-ypobolhs-erefnhtikhs-ergasias-b-2011-2012.html), Ερευνητικές Εργασίες Λυκείου, 4ο ΓΕΛ Κοζάνης,  
[http://projects.pblogs.gr/2012/01/shedio-ypobolhs-erefnhtikhs-ergasias-b-2011-  
2012.html](http://projects.pblogs.gr/2012/01/shedio-ypobolhs-erefnhtikhs-ergasias-b-2011-2012.html), Κωνσταντινίδης Γ., Ασημακοπούλου Α., Ο Παλιός Ελληνικός  
Κινηματογράφος ως Ιστορική Πηγή για τα Εκπαιδευτικά Δρώμενα της Εποχής, 2ο  
Διεθνές Συνέδριο Η Παιδεία στην Αυγή του 21ου Αιώνα,