

ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Σχ. Έτος: 2014-15

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΓΕΛ Κρασιδίου

Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

Από το σκοτεινό θάλαμο στην ψηφιακή εικόνα

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (ΠΕ)	ΔΙΑΤΙΘΕΜΕΝΕΣ ΩΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΤΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ (ΦΟΡΕΑΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ)
Στάγιας Ιωάννης	18.12	1	ΟΧΙ	ΟΧΙ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ:

Ο αρχικός σκοπός της έρευνας αυτής είναι να διερευνηθεί η διαχρονική διάσταση της φωτογραφικής τέχνης.

Πιο συγκεκριμένα:

1. Η ιστορική διερεύνηση του πώς φτάσαμε από τον σκοτεινό θάλαμο (camera obscura) του 1550 στο σημερινό πολύχρωμο κόσμο των ψηφιακών εικόνων που μας περιβάλλει.
2. Η ανάδειξη του πώς η εξέλιξη των Επιστημών (Φυσική, Χημεία, Επιστήμη των Υπολογιστών) αλλά και των Καλών Τεχνών (Εικαστικά), συνετέλεσαν στην εμφάνιση ενός από τα ευρύτερα διαδεδομένα μέσα επικοινωνίας του 20ου και του 21ου αιώνα.
3. Η προσέγγιση μέσω μιας «πρώτης γνωριμίας» με την Οπτική, της Χημείας «του σκοτεινού θαλάμου», της ψηφιακής τεχνολογίας και των βασικών αρχών της φωτογραφικής τεχνικής.
4. Η γνωριμία με τα κυριότερα είδη φωτογραφίας: ιστορικό ντοκουμέντο, φωτορεπορτάζ, διαφημιστική φωτογραφία, φωτογραφία τέχνης κ.ά.
5. Η προσέγγιση της φωτογραφίας από τη σκοπιά της Αισθητικής.

Β. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ (κριτήρια επιλογής θέματος, συσχέτιση με διδασκόμενα μαθήματα, αναμενόμενα μαθησιακά οφέλη κ.λ.π., ενδεικτικά μέχρι 300 λέξεις).

Η ιδέα επιλογής του συγκεκριμένου θέματος προέκυψε από τον κομβικό ρόλο που όπως θεωρείτε από πολλούς παίζει η φωτογραφία τόσο στην εποχή μας, όσο και στο σχετικά πρόσφατο ιστορικά παρελθόν. Με κίνητρο τη διαθεματικότητα της φωτογραφίας ως θέματος διερεύνησης (Φυσική, Χημεία, Ιστορία, Ιστορία των Επιστημών και της Τεχνολογίας, Ιστορία Τέχνης, Τεχνολογία, Αισθητική Αγωγή, Πληροφορική) και με «όχημα» το ενδιαφέρον για ένα από τα πιο διαδεδομένα μέσα επικοινωνίας που κατά κόρο οι μαθητές χρησιμοποιούν στην καθημερινή τους ζωή, θα προσπαθήσουμε να αντιληφθούμε βιωματικά το πώς οι Επιστήμες, η Τεχνολογία και η Τέχνη «παντρεύονται» σε ένα από τα πιο θαυμαστά δημιουργήματα του ανθρώπινου πολιτισμού, την τεχνητή εικόνα.

Γ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΕΘΟΔΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΘΕΙ (μέχρι 200 λέξεις)

1. Επιλογή θέματος μέσα από συζήτηση μαθητών και εκπαιδευτικών.
2. Εργασία σε ομάδες (με επιλογή της φθίνουσας καθοδήγησης απ' τους επιβλέποντες καθηγητές).
3. Καταιγισμός ιδεών και χαρτόνια εργασίας για την καταγραφή των ερευνητικών ερωτημάτων.
4. Χρονοπρογραμματισμός ερευνητικής εργασίας.
5. Αναζήτηση σχετικού υλικού στο διαδίκτυο και κριτική αξιολόγησή του.
6. Ερμηνευτική έρευνα πρωτογενών και δευτερογενών πηγών - Βιβλιογραφική έρευνα.
7. Ενδεχόμενες ημιδομημένες συνεντεύξεις σε ειδικούς
8. Επεξεργασία και παρουσίαση αποτελεσμάτων έρευνας.
9. Δημιουργία αναφοράς για την ερευνητική εργασία (σκοπός, στόχοι, μεθοδολογία, αποτελέσματα).
10. Δημιουργία συνεργατικής παρουσίασης για την ερευνητική εργασία (σκοπός, στόχοι, μεθοδολογία, αποτελέσματα).
11. Παρουσίαση της ερευνητικής εργασίας σε ανοικτή εκδήλωση στο σχολείο.

Δ. ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (μέχρι 200 λέξεις)

Αναμένεται:

1. Να εξασκηθούν οι μαθητές στην ασφαλή χρήση του διαδικτύου
2. Να δημιουργήσουν ένα συνεργατικό πνεύμα, στο οποίο θα υπάρχει ο προγραμματισμός των ομάδων και της ολομέλειας, θα διατυπώνονται οι προβληματισμοί και οι απόψεις τους για την πορεία της εργασίας τους, καθώς και τα ευρήματα και τα δημιουργήματά τους κτλ.

4. Να επιμεληθούν το υλικό για τη δημιουργία εφαρμογής Πολυμέσων σχετικής με το θέμα
6. Να εξασκηθεί η κριτική τους σκέψη και ο προβληματισμός τους σχετικά με τη χρήση της φωτογραφίας.

Ε. ΠΟΡΟΙ – ΥΛΙΚΑ – ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

1. Projector και φορητός ΗΥ (ή διάθεση της αίθουσας προβολών).
2. Γραφική ύλη (χαρτί Α4 και Α3, post-it, χαρτόνι, σελοτέιπ, πινέζες, μαρκαδόροι, φάκελοι αρχειοθέτησης, συνδετήρες).
3. Συσκευή βιβλιοδεσίας με πλαστικό σπιράλ.
4. Εργαστήριο ΗΥ με σύνδεση στο διαδίκτυο και λογισμικό: Open ή MS Office.
5. Φωτοτυπικό μηχάνημα.
6. Αναλογική Φωτογραφική μηχανή.
7. Ψηφιακή Φωτογραφική μηχανή.

ΣΤ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ψηφιακή φωτογραφία, όλα όσα πρέπει να γνωρίζετε- 2η Έκδοση, Γ. Τσάφος, Μ. Μελετζής,

Photoshop 7,0 Ψηφιακά Εφέ για δημιουργούς εικόνων, Μ. Μελετζής- Σ. Πετρέλη,
Susan Sontag: Περί φωτογραφίας, Αθήνα: ΥΨΣΟγράφος

Gisele Freund: Υποτογραφία και κοινωνία, Αθήνα: ΥΨΣΟγράφος

Walter Benjamin: Δοκίμια για την Σέχνη – □υνοπτική Ιστορία της
Υποτογραφίας, Αθήνα: Κάλβος

Peter Wollen, John Szarkowski: Η αισθητική της φωτογραφίας, Αθήνα:
Καθρέφτης

Πλάτων Ριβέλλης: Φωτογραφία

Παναγιώτης Κατερτζιάδης: Βασικά μαθήματα φωτογραφίας

Κωστής Αντωνιάδης: Λανθάνουσα εικόνα, Αθήνα: Μωρεσόπουλος

Η Φωτογραφία και η Τεχνική της από τους συντάκτες του TIME-LIFE σε
μετάφραση του Δημήτρη Θεοδώρου, εκδ. TIME-LIFE, 1980.

Ματσαγγούρας Η. Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία, Μάθηση, Αθήνα:
Γρηγόρης, 2000.

Ματσαγγούρας Η. Στρατηγικές Διδασκαλίας. Η κριτική σκέψη στη

Διδακτική πράξη, Αθήνα: Gutenberg, 2004.

Φυσική Γενικής Παιδείας Γ΄ Τάξης Ενιαίου Λυκείου, ΟΕΔΒ, 1999.

Εικαστικά Α΄ Ενιαίου Λυκείου, ΟΕΔΒ, 1999.

[http://www. agrinioart.gr](http://www.agrinioart.gr)

[http://www. e-telescope.gr](http://www.e-telescope.gr)

[http://www. fotoart.gr](http://www.fotoart.gr)

[http://www. photodrama.ning.gr](http://www.photodrama.ning.gr)